

del 18 de febrero al 18 de marzo de 2022





LUGAR CLUB INFORMACIÓN AV. Dr. RICO, 17 – ALICANTE INAUGURACIÓN 18 DE FEBRERO A LAS 20:00 H VISITA GUIADA 4 DE MARZO 20:00 H







ALFRED LLÓPEZ LARA



ANA FERRÁNDIZ COLMEIRO



JOSÉ CARLOS BERNABEU

DAVID SANTACRUZ



OLGA CARBONELL GÓMEZ

FERNANDO RAMÍREZ OLIVER



Edición y coordinación:

Carlos Balsalobre

Fotografía:

Alfred Llópez Lara, Ana Ferrándiz Colmeiro, David Santacruz, Fernando Ramírez Oliver, José Carlos Bernabeu y Olga Carbonell Gómez

Copyright de las fotografías:

Los derechos pertenecen a los respectivos autores.

Diseño gráfico, maquetación y artes finales:

Two Girls

Impresión:

D-Impresión

CARLOS BALSALOBRE

La octava edición de esta exposición recoge los trabajos realizados por los participantes en el Curso Práctico de Proyectos Fotográficos de la Escuela de Fotografía ESTUDIO BALSALOBRE.

A lo largo del último año, Alfred Llópez Lara, Ana Ferrándiz Colmeiro, David Santacruz, Fernando Ramírez Oliver, José Carlos Bernabeu y Olga Carbonell Gómez, han transitado los intrincados caminos del proceso creativo para convertir sus verdades en historias que compartir con el público a través de la fotografía. Proyectos extraídos de la introspección y el desarrollo conceptual y mostrados a cada observador gracias a la técnica fotográfica y el lenguaje visual.

Destaca en el conjunto uno de los paradigmas del arte contemporáneo: la íntima relación de cada autor con lo que está contando. Más allá de la observación de los hechos y la propia presencia constructiva en el acto fotográfico, cada uno de los autores se ve apelado en lo más profundo por el sujeto de su trabajo, ya sea de forma física o inmaterial. 'Sólo puedes hablar con verdadero conocimiento sobre ti o sobre tu propia tribu', dice Nan Godin.

Alfred Llópez Lara representa esta relación en los espacios limítrofes de la ciudad, cuyo perímetro ha inundado progresivamente en su imparable oleaje, aquellos lugares en los que el autor vivió sus primeros años. Llópez Lara, continúa topografiando este avance desde entonces, con la mirada o con la cámara en sus ojos, para compartir con nosotros aquello que, inmersos en la urbe y sus tribulaciones, nos es ajeno.

La insondable creatividad de **Ana Ferrándiz Colmeiro** es su propio sujeto. Un volcán que constante, emite ideas como ríos de lava incandescente, que se van depositando sobre los anteriores cuando todavía no han comenzado a enfriarse. Un proceso constante de creación que es el propio némesis de la autora, salvo cuando las circunstancias logran detenerlo, y se permite el tiempo necesario para renacer y compartirlo con el espectador.

El railite de un salón de los años 70 del siglo pasado, sirve de marco temporal para recibir a los visitantes de la obra de **David Santacruz**. Una profunda reflexión sobre la autoestima en la que el autor es sujeto activo, receptor y emisor de amor, por partida doble. Cada elemento de este trabajo, que alterna apropiaciones e intervenciones exquisitamente realizadas, es significante en un puzzle que el espectador tendrá que resolver durante su visita.

Tras una lucha intestina contra lo figurativo, **Fernando Ramírez Oliver**, se acerca a la abstracción, solicitando al espectador una lectura entre líneas que permita desnudar un trabajo minuciosamente envuelto en el engaño. La intrincada y profusa puesta en escena es el primero de ellos, pues más allá encontramos la coherencia y equilibrio formales de un conjunto que realmente no habla de las líneas, sino de lo que hay entre ellas.

José Carlos Bernabeu, rompe formal y conceptualmente con el grueso de su obra anterior para acceder a mostrarnos las verdades de su universo interior. El susurro velado en los momentos de íntima soledad, relaciona el pasado desde la perspectiva presente, en un ejercicio en el que se yuxtapone lo visible con lo invisible, lo consciente con lo inconsciente, la realidad con los sueños y la luz con la sombra.

La metáfora envuelve un secreto familiar que **Olga Carbonell Gómez,** nos entrega de forma encriptada como vivencia personal en distintas etapas a lo largo de su vida y como resultado de su introspección durante los últimos años. Un trabajo terapéutico en torno a la resiliencia que toma forma mediante fotografías objetuales en las que el color emerge como su autora, entre la luz y la sombra.

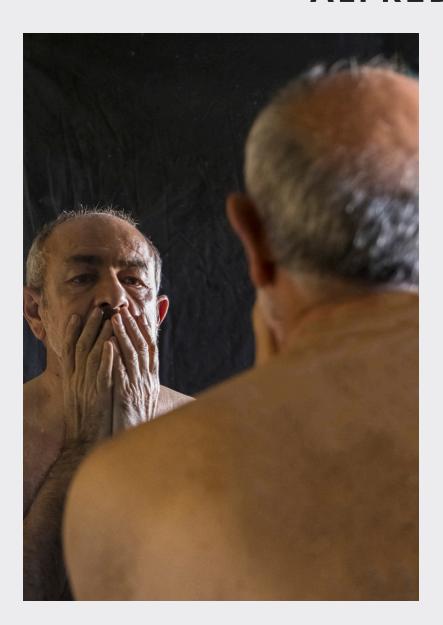
Han sido riquísimas las experiencias que he tenido el privilegio de compartir con cada uno de ellos a lo largo de este último año, en el que hemos disfrutado juntos de cada proceso creativo y cada evolución de los proyectos. Trabajos todos ellos que destilan el oficio aprendido de autor y anticipan un futuro de creación para los protagonistas de esta exposición, haciendo honor al espíritu y los objetivos de esta escuela.

Carlos Balsalobre

Director y coordinador de cursos.

ALFRED LLÓPEZ LARA

Alacant, 1956



Hasta bien entrada la madurez no fui consciente de mi pulsión por crear. Desde entonces, la fotografía es mi vía de expresión.

Mi interés como fotógrafo se focaliza en la relación del ser humano con el entorno. Mi trabajo pretende indagar en la evolución y transformación de los territorios provocados por la intervención humana; así como reflexionar sobre las consecuencias de su abandono.

Entiendo la fotografía como una manera de hacer visible y denunciar la degradación de aquello que fue habitado y que se desvanece en la memoria colectiva.



Fondó Pique (2014)



Vistahermosa (2021)



Tarancón (2020)



Ciudad de Asís (2021)



Ciudad de Asís (2021)



Rabassa (2013)



Els galls (2020)

Els gails (2020)

Polígon de Sant Blai (2021)

RUrbanitat

Siempre he vivido en la periferia. Calles sin asfaltar y plantas bajas. Siempre cerca del "campo". Jugábamos en bancales que fueron de almendros hace tiempo sustituidos por bloques de viviendas. Mi incipiente afición de naturalista me llevó a coleccionar fósiles de territorios cercanos hoy ocupados por centros comerciales y urbanizaciones de adosados. Cogía tallos de regaliz en un humedal cercano, donde convivían carrizos, nubes de mosquitos, ranas y culebras con las primeras construcciones de apartamentos para el verano.

De todo ello solo quedan los mosquitos. Todo está urbanizado, ordenado y construido.

RUrbanitat es un trabajo autorreferencial donde intento rememorar aquellas zonas limítrofes con la urbe que conservaron su carácter rural haciendo frente a una ciudad insaciable que las atraparía irremediablemente. Intento reflexionar sobre el inevitable avance de la urbe que va engullendo, con el tiempo, todo lo que le rodea y la débil resistencia de una ruralidad que se desvanece.

ANA FERRÁNDIZ COLMEIRO

Alicante, 1984

Sintiéndome una persona muy común en una sociedad limitante, el deformar la realidad es parte de manifestar la realidad alternativa que todos llevamos dentro. Siendo la fotografía el medio más directo.

Experimentación constante, estética de una idea en desarrollo, siendo indiferente el cuidado meticuloso, y más importante el impulso derivado de una cultura material en declive, integrándose con el mismo sin más pretensiones.









REBROTAR

Si las ideas simplemente devienen circunstancias sociales, culturales, químicas y genéticas... Parece que la expresión se vuelve menos limitada y menos apresada del ego.

La transformación de la materia es más patente en los seres orgánicos como los animales y las plantas dando su corto lapso de tiempo existencial. Por eso he decidido reciclar mis autorretratos (el yo), con fusiones con plantas.

Para mi el rebrotar tiene la significación de salir de un periodo oscuro que se aprecia en las fotografías, pero que siempre me acompaña

Dada su significación espero que todos se verán reflejados en este proyecto.

DAVID SANTACRUZ

Alicante, 1968



Como fotógrafo publicitario ser fiel a realidad es una prioridad. La fotografía a de ser precisa y preciosa. Todo esto pasa a un segundo plano en mi fotografía más personal donde la narrativa debe prevalecer. Llegar a lo más profundo del espectador, sorprenderlo emocionalmente es lo que quiero conseguir sin importar los aspectos formales. Dar los primeros pasos al construir mi fotografía para que sea el observador el que continúe ese paseo y acabe la andadura en su mente.

Hago fotografía por una simple necesidad de crear.













¿POR QUÉ NO ME HAS QUERIDO COMO SE QUIERE A UN HIJO?

A un hijo se le quiere incondicionalmente, haga lo que haga de su vida un padre nunca deja de quererlo. Y esto ocurre porque es la persona más importante de nuestra vida.

Pero no es exactamente cierto, hay una persona tanto o más importante; nosotros mismos. Sin embargo, al mínimo error nos maltratamos sin piedad, nos destruimos psicológicamente diciéndonos las cosas más horribles e hirientes, nos odiamos sin límite, llegando a veces a convertir nuestra vida en el mejor infierno.



05

FERNANDO RAMÍREZ OLIVER

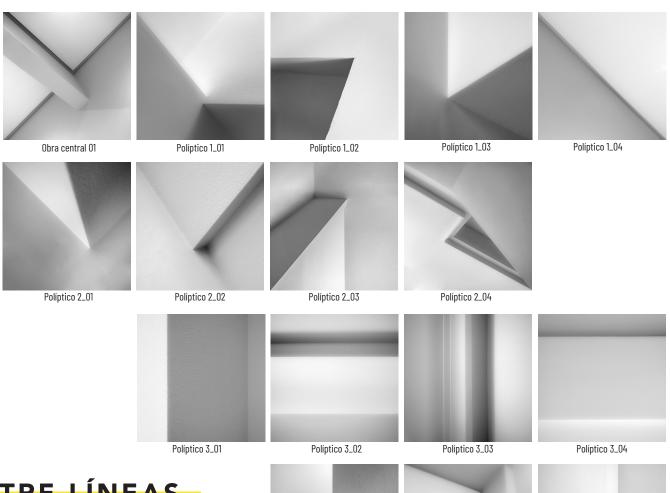
Alcoy (Alicante), 1964

Hago fotos desde siempre, primero de forma espontánea y con el paso de los años de una forma más reflexiva. Esa evolución me ha llevado a entender mi realidad a través de la fotografía como algo

íntimo y personal. La entiendo como una pausa en el espacio tiempo con vida propia, capaz de emitir nuevas sensaciones en cada encuadre.

La combinación de estos factores determina mi impulso de explorar nuevos escenarios que me ayuden a seguir sintiendo e interpretando mi visión de la realidad.





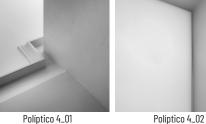
ENTRE LÍNEAS

Entre líneas es un proyecto para disfrutar de la sencillez geométrica, relajarse y perderse en las direcciones aleatorias que indican los vectores para llevarnos a descansar, de una manera tranquila, de la compleja realidad.

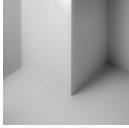
Está realizado en el entorno de mi hogar. Busco formas lineales que existen en esquinas, rincones, aristas, huecos o cualquier intersección donde converjan líneas.

Busco los volúmenes y personalidades que adquieren con la intensidad y dirección de la luz, así como los degradados más sugerentes de las sombras. Es combinando estos factores cuando la sencillez de la línea habla, transmitiendo pensamientos, inquietudes, sentimientos, dudas, certezas....









Políptico 4_04

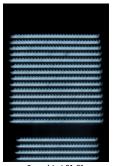
JOSÉ CARLOS BERNABEU

Alicante, 1963



Siempre me ha interesado de la fotografía la posibilidad que me ofrece de captar un instante y poder preservarlo físicamente. A salvo de la propia contaminación de mi memoria.

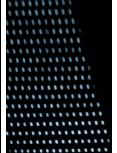
Mi fotografía obedece a mi gusto por la sobriedad. En ella pongo de manifiesto mi preocupación formal por la desnudez y la pureza del registro. Mi preferencia por las estructuras claras es el resultado del deseo de poner un poco de orden en el caos del mundo que nos rodea. Todo el tiempo estoy ordenando y agrupando las cosas hasta que éstas se convierten en un conjunto orgánico y coherente, donde lo cotidiano es lo extraordinario.



Oscuridad 01-01



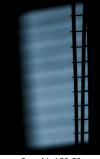
Oscuridad 01-02



Oscuridad 01-03



Oscuridad 02-01



Oscuridad 02-02



Oscuridad 02-03



Oscuridad 03-01



Oscuridad-03-02



Oscuridad 03-03



Oscuridad 04-01



Oscuridad 04-02



Oscuridad 04-03

OSCURIDAD

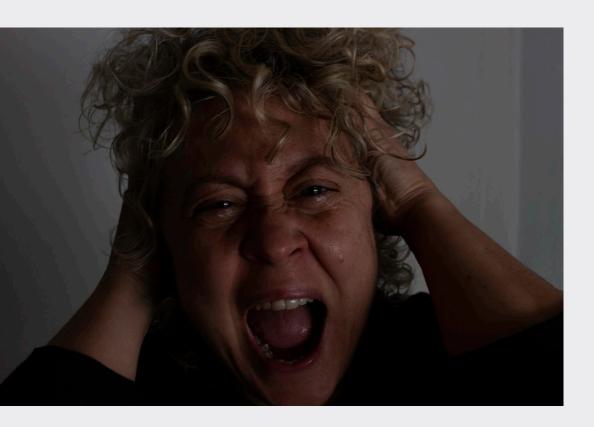
Cuando era pequeño me daba miedo la oscuridad. La infancia es la época de los enigmas, de las historias de fantasmas y monstruos que se esconden tras el velo de nuestra imaginación. Por la noche, a la hora de acostarme, todo lo que durante el día me era familiar se tornaba sobrenatural y hacía que me rindiese a lo que acechaba. No hay nada más sobrecogedor que mirar en la oscuridad.

Soñaba con hacerme mayor y, ahora que ya lo soy, y bastante, vuelvo la vista atrás para asomarme a esos temores nocturnos. Lo que de niño me resultaba inquietante ahora me parece bello.

Entiendo que la oscuridad es la condición indispensable para apreciar la singular belleza de las sombras. Allí donde la ligera luz alumbra aparecen esas sombras, y donde la luz no alumbra, alumbran las sombras.

OLGA CARBONELL GÓMEZ

Alicante, 1968



Siempre me gustó la fotografía. En mis inicios sólo quería preservar en el tiempo momentos de felicidad.

Ahora me acompaña, en mi evolución personal, y es, en este proceso, cuando experimento nuevas inquietudes al fotografiar.

Me motiva buscar la luz adecuada para describir los detalles, ambientes que iluminan esas ideas, pensamientos que dan un sentido a mi renacer emocional. Fotografío aquello que me inspira al observar. Observo y descubro.

SECRETO DE FAMILIA





El afrontar-1987



Miedo-1972



Vergüenza-1992



Soy la primogénita. Este lugar me condiciona, porque llevo el peso sobre mis hombros de una responsabilidad, la que me generó

Ahora, en este momento vulnerable de mi vida, en el que busco respuestas para ordenar mi caos, tengo la necesidad de desprenderme de la carga emocional que provoca mantener un

sentimientos encontrados.

secreto de familia. Una adicción.

Liberación-2022

PLAN DE FORMACIÓN INTEGRAL

CURSO PRÁCTICO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

CURSO PRÁCTICO DE LENGUAJE FOTOGRÁFICO CURSO PRÁCTICO DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS

TALLERES Y CURSOS

TALLERES DE INICIACIÓN

CURSOS Y TALLERES DE ESPECIALIZACIÓN

CLASES PARTICULARES Y TUTORÍAS

Escuela de autores

DESCUBRE TODOS LOS DETALLES EN WWW.ESTUDIOBALSALOBRE.ES





Calle José Gutiérrez Petén, 37 – Ático izq. Alicante 03003 (Antigua calle García Morato) info@estudiobalsalobre.es 665 398 345